

Djaïli Amadou Amal : la voix puissante des femmes du Sahel

Djaïli Amadou Amal, née en 1975, est une militante féministe et femme de lettres camerounaise d'expression française.

Militante féministe, voix des sans voix, elle dénonce dans ses écrits les discriminations dont sont victimes les femmes sahéliennes. Djaïli Amadou Amal est camerounaise, peule et musulmane.

Elle a été mariée de force à 17 ans à un cinquantenaire polygame qui a fini par la répudier. Elle a été remariée et a fini par fuir suite à des violences conjugales qui menaçait sa vie et celle de ses enfants.



Djaïli Amadou Amal ne baisse pas les bras. Celle qui rêvait d'être journaliste travaille grâce à son BTS en gestion, vend ses bijoux, achète un ordinateur, une table, une chaise et se met à écrire. Elle s'est reconstruite et dans sa résilience a fondé en 2012 l'association *Femmes du Sahel* qui aide les jeunes femmes à obtenir l'indépendance par les études.

Son premier roman *Walaande, l'art de partager un mari*, paru en 2010, lui confère une renommée immédiate. Le Prix du jury de la Fondation Prince de Claus à Amsterdam, obtenu dans la foulée de sa parution, vaut à l'ouvrage d'être traduit en langue arabe et diffusé dans les pays du Maghreb et du Moyen-Orient.

Son deuxième roman, *Mistirijjo, la mangeuse d'âmes*, paru en 2013, confirme le talent de la romancière. Son troisième roman, *Munyal, les larmes de la patience*, paraît en septembre 2017, la classant définitivement parmi les valeurs sûres de la littérature africaine.

En mars 2019, l'ouvrage consacre l'écrivaine lauréate du prix de la Presse panafricaine de littérature 2019 qui lui est décerné au salon Paris Livre. Deux mois plus tard, elle est la lauréate du 1er Prix Orange du Livre en Afrique.

L'écrivaine signe son entrée au sein de la maison d'édition française Anne Carrière/Emmanuelle Collas qui la publie dès 2020. L'éditrice veut retravailler le texte de *Munyal*. Il paraît en septembre 2020 sous le titre *Les Impatientes*, fait partie de la première sélection du prix Goncourt 2020 et obtiendra finalement le prix Goncourt des lycéens le 2 décembre 2020 et plus récemment Cœur du Sahel aux Éditions Emmanuelle Collas. Elle est désignée par la chaîne de télévision France 24 parmi les dix femmes qui ont marqué l'année 2020²⁹. Elle est faite Ambassadrice de l'Unicef le 9 mars 2021.

Au courant de l'année de 2024, un nouveau livre de Djaïli Amadou Amal *Le harem du roi* fait sa parution et connaît aussi son succès tout comme les autres œuvres de cette écrivaine de talent.

Djaïli Amadou Amal réside à Douala en compagnie de son époux, Hamadou Baba, un ingénieur et également écrivain.

Elle a aujourd'hui une renommée internationale et parcourt le monde pour faire des conférences.

***Les Impatientes*, roman paru en 2020**

Trois femmes, trois histoires, trois destins liés.

Ce roman polyphonique retrace le destin de la jeune Ramla, arrachée à son amour pour être mariée à l'époux de Safira, tandis que Hindou, sa soeur, est contrainte d'épouser son cousin. Patience ! C'est le seul et unique conseil qui leur est donné par leur entourage, puisqu'il est impensable d'aller contre la volonté d'Allah. Comme le dit le proverbe peul : « Au bout de la patience, il y a le ciel. » Mais le ciel peut devenir un enfer. Comment ces trois femmes impatientes parviendront-elles à se libérer ?

Mariage forcé, viol conjugal, consensus et polygamie : ce roman de Djaïli Amadou Amal brise les tabous en dénonçant la condition féminine au Sahel et nous livre un roman bouleversant sur la question universelle des violences faites aux femmes.

En nous immergeant, tour à tour, dans la vie de Ramla, Hindou et Safira, Djaïli Amadou Amal redonne une voix à toutes les femmes peules qui en sont privées.

Ce roman permet de rompre le **silence assourdissant, complice et forcé** dans laquelle sont enfermées toutes ces femmes. « *Pourquoi m'empêchez-vous de respirer ? Pourquoi m'empêchez-vous de vivre ?* ». En s'appuyant sur les témoignages fictifs de ces trois femmes, l'autrice dévoile dans un **style simple**, mais terriblement **frappant**, les véritables **conditions de vie des femmes au Sahel**. Prisonnières d'un système patriarcal qui les condamne à servir les hommes pour leurs « bons plaisirs », elles vont devoir user de ruses et de discrétion pour dénouer leurs poignets de leurs liens invisibles, mais indénouables aux yeux des lois érigées par les hommes.

« Il a toujours raison, il a tous les droits, tous les devoirs. Si le mariage est une réussite, le mérite reviendra à notre obéissance, à notre bon caractère, à nos compromis ; si le mariage est un échec, ce sera de notre seule faute »

Ce **roman engagé** nous invite à nous révolter à leurs côtés. Avant d'être un roman féministe, *Les Impatientes* se veut un appel à la **sororité**.

***Le Harem du Roi*, nouveau roman paru en 2024**

Quand l'ambition et la tradition tuent l'amour...

Boussoura et Seini forment un couple moderne qui vit à Yaoundé. Il est médecin, elle est professeure de littérature. Une famille épanouie jusqu'au jour où tout bascule quand Seini est rattrapé par son passé. Fils de roi, il est appelé à prendre la succession. Malgré les réserves de son épouse, l'attrait du pouvoir est le plus fort. Devenu lamido, commandeur des croyants et garant des traditions et de la religion, il se transforme en roi tout-puissant. Après *Les Impatientes* et *Cœur du Sahel*, Djaïli Amadou Amal nous livre une histoire d'amour

bouleversante et romanesque d'une cruelle actualité. Dans *Le Harem du roi*, elle brise à nouveau les tabous sur le mariage forcé et la polygamie, en dénonçant la servitude en Afrique et en donnant une voix à celles et ceux dont on ne connaît pas l'existence.

Avec *Le harem du roi*, Djaïli Amadou Amal confirme sa place parmi les voix les plus percutantes de la littérature africaine contemporaine. L'auteure poursuit son exploration des thèmes qui lui sont chers : la condition féminine, le poids des traditions et les défis de la modernité dans les sociétés africaines.

Dans ce nouveau roman, Djaïli Amadou Amal nous transporte au cœur d'un palais où les traditions ancestrales s'entrechoquent avec la modernité. À travers l'histoire de Boussoura, épouse du nouveau roi, l'auteure explore les complexités de la condition féminine au sein d'un système patriarcal où l'amour, le pouvoir et la liberté s'entremêlent. Une lecture bouleversante qui questionne les fondements mêmes de la société et de l'individu